

## 3. Marc Lavoine : Le pont Mirabeau

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i), avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : faire des hypothèses, décrire Expression écrite : raconter au passé, écrire un poème, écrire une biographie. Grammaire : la comparaison, l'opposition.</p> <p><b>Thèmes :</b> l'amour ; le temps qui passe.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Une onde : <i>terme littéraire pour eau.</i></p>
--	--

### 1. Mise en route / Avec les paroles

(i)(a) Plusieurs entrées en matière possible.

A – Réécrivez le poème suivant en gardant les vers soulignés.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souvienne  
La joie venait toujours après la peine.

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face  
Tandis que sous  
Le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante  
L'amour s'en va  
Comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines  
Ni temps passé  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

B - Lire le poème à voix haute.

*Quels sentiments, quelles sensations vous inspire ce poème ?*

*A quoi pensez-vous quand vous entendez ce poème ? Que voyez-vous ?*

C - Distribuer à chaque élève une fiche comportant un vers du poème, précédé d'un chiffre indiquant sa place dans le poème. Par exemple : « Vers 1 : Sous le pont Mirabeau coule la Seine ». Laisser aux élèves un peu de temps pour qu'ils s'imprègnent de leur vers.

*Levez-vous, formez une chaîne dans l'ordre du poème, puis lisez le poème.*

Variante : distribuer le poème et inscrire devant chaque vers une lettre correspondant à un lecteur/une lectrice. Lecture à plusieurs voix alternées.

## 2. Expression orale

**(i)(a)** Partager la classe en groupes de 3 et distribuer le poème.

*Si vous deviez mettre ce poème en chanson, quels instruments choisiriez-vous ? Quel type de mélodie écririez-vous ?*

*Imaginez le scénario du clip qui accompagnerait ce poème mis en chanson : décrivez les personnages, les actions, les lieux, les sentiments exprimés, etc.*

## 3. Avec le clip

Visionner le clip avec le son. Mêmes groupes que pour l'étape 2.

**(i)** Comparez votre clip avec celui de Marc Lavoine.

**(a)** Comparez votre clip avec celui de Marc Lavoine. Utilisez les expressions « tandis que », « alors que », « de même que », « pareil/le », « au lieu de » pour présenter les différences et ressemblances entre les deux clips.

Mise en commun : présentez vos comparaisons.

Visionner une nouvelle fois le clip avec le son.

Caractériser la relation « poème / musique / images du clip ». Vous semble-t-elle réussie ?

## 4. Expression écrite

Découvrez la biographie de Guillaume Apollinaire en consultant les sites:

**[www.wiu.edu/Apollinaire/Biographie.htm](http://www.wiu.edu/Apollinaire/Biographie.htm)**

**[www.alalettre.com/apollinaire.htm](http://www.alalettre.com/apollinaire.htm)**

et **[www.ac-strasbourg.fr/pedago/lettres/](http://www.ac-strasbourg.fr/pedago/lettres/)** (cliquez sur « pistes de lecture », puis « biographie de l'auteur » sous « Guillaume Apollinaire, Alcools »).

A deux, complétez le tableau suivant avec les dates, noms et événements manquants.

1880	Rome		
			« Chanson du mal aimé »
	Paris	Picasso Max Jacob	« Alcools »
		Lou	
1915			
			« Calligrammes »
1918		maladie	

Ils chantent la France



Mise en commun.

*Rédigez une brève biographie d'Apollinaire en utilisant les informations notées dans votre tableau.*

Variante : si l'accès à Internet n'est pas possible en classe, imprimer des biographies issues de différentes sources et les distribuer aux élèves pour qu'ils / elles réalisent la même tâche.

## 5. Pour aller plus loin

### Paris et ses ponts

Allez sur le site **[www.peniche.com/21ptsommaire.htm](http://www.peniche.com/21ptsommaire.htm)**

Reliez les éléments de la colonne droite aux ponts correspondants.

Pont Alexandre III	Sainte Geneviève
Pont Neuf	premier pont en pierre de Paris
Pont de la Tournelle	classé monument historique
Pont Royal	Henri III et Catherine de Médicis
Pont des Invalides	le plus beau pont de Paris

Mise en commun : *expliquez votre réponse.*

Solution : Pont Alexandre III : le plus beau pont de Paris / Pont Neuf : Henri III et Catherine de Médicis / Pont de la Tournelle : Sainte Geneviève / Pont Royal : classé monument historique / Pont des Invalides : premier pont en pierre de Paris

*Choisissez un des ponts inscrits dans la colonne gauche du tableau et présentez-en les caractéristiques à la classe.*

*Lisez les informations concernant le Pont Mirabeau et répondez aux questions suivantes :*

- . Quand le pont Mirabeau a-t-il été construit ?
- . Quel est le nom de l'ingénieur responsable de cet ouvrage ?
- . Quelle est la longueur du pont Mirabeau ?
- . Quelle est la profondeur de ses fondations ?
- . Que représentent les deux statues qui reposent sur des piliers ?

### La poésie en chansons

*Connaissez-vous d'autres poèmes mis en chansons ? Appréciez-vous ce procédé ?*

*Ecoutez : Ferrat chante Aragon, Lio chante Prévert,...*

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier et Valeria Trambaioli (enseignante au Colégio Pedro, Rio/Brésil et stagiaire du module « Travailler l'expression orale avec Internet » animé par Laure Duranton, juillet 2003), Cavilam, Vichy

Ils chantent la France

